



PROSPETTIVE SONORE

*Progetto realizzato da Associazione Progetto Musica,
in partenariato con la Fondazione Luigi Bon,
con il sostegno del Mibac e di SIAE,
nell'ambito del programma "Per Chi Crea"*

Con il sostegno del MiBACT e di SIAE,
nell'ambito del programma "Per Chi Crea"



Bando per la selezione dei partecipanti

Art. 1- Finalità e tematiche del progetto Prospettive Sonore

Progetto SIAE "Prospettive Sonore" - Codice 2201802051708.

In coerenza con le finalità del programma "Per Chi Crea", sostenuto dal Mibac e SIAE, l'Associazione Progetto Musica di Udine indice il presente Bando con l'intento di promuovere la formazione e creazione musicale mediante delle residenze artistiche articolate in due periodi e destinate a giovani compositrici e compositori.

Tali residenze sono finalizzate alla composizione, esecuzione e registrazione su compact disc di nuove opere strumentali/elettroacustiche, attraverso lo sviluppo di un percorso di lezioni frontali, laboratori, workshop, uscite naturalistiche e prove con i musicisti che eseguiranno le nuove composizioni.

La tematica a cui le nuove opere saranno legate è quella dell'ambiente e delle sue peculiarità sonore.

Per ulteriori informazioni consultare il sito www.associazioneprogettomusica.org, nella sezione dedicata al progetto “Per Chi Crea - Prospettive sonore” o telefonare al numero 0432 532330 oppure 340 8520391.

Art. 2- Destinatari del bando

Sono ammessi al presente Bando compositrici e compositori di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia (inclusi i soggetti di nazionalità non italiana), ove per “persone di età non superiore ai 35 anni” si intendono persone che non abbiano già compiuto 36 anni al 05.04.2019.

Art. 3 – Periodi e luoghi di svolgimento delle residenze

Le residenze artistiche, per un totale di 15 giorni, si svolgeranno in due periodi: dal 20 al 29 marzo 2020 e dal 16 al 20 giugno 2020. La prima residenza si svolgerà a Poffabro (PN) e a Malborghetto – Valbruna (UD), la seconda a Malborghetto – Valbruna (UD).

Art. 4 – Tematiche trattate e docenti ospiti

Le tematiche trattate durante la residenza Prospettive Sonore possono essere così brevemente riassunte:

- Retrospectiva storica sul rapporto musica/natura
- Il suono e le sue caratteristiche
- Relazioni fra ambiente/suono/scrittura
- Ascolto e consapevolezza
- Introduzione al *field recording*
- Composizione con i suoni del paesaggio e integrazione con elementi tradizionali
- *Editing* ed elaborazione di suoni concreti
- Cenni di *live electronics*
- Performance e improvvisazione in rapporto con gli spazi naturali

I docenti coinvolti nelle residenze sono:

- Alvin Curran, musicista e compositore, fondatore dei M.E.V. (Musica Elettronica Viva)
- Giovanni Mancuso, compositore, docente e pianista
- Paolo Zavagna, docente di Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica al Conservatorio “B. Marcello” di Venezia, regista del suono
- David Monacchi, ricercatore, compositore, autore, sound artist, docente di Musica Elettronica presso il Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro
- Antonio Della Marina, artista e compositore di musica elettronica

Si terranno lezioni di gruppo frontali, seminari, uscite naturalistiche e didattiche (compatibilmente con le condizioni atmosferiche) in contesti ambientali di particolare rilevanza dal punto di vista sonoro e paesaggistico (foreste, cascate, fiumi, grotte).

L'approccio didattico che connota il progetto è volto alla condivisione e allo scambio di idee, favorendo il più possibile la comunicazione fra partecipanti e docenti.

Art. 5 – Indicazioni per le composizioni, presentazioni ed esecuzioni delle nuove opere

Fra la prima e la seconda residenza i partecipanti comporranno almeno un brano, che verrà presentato al pubblico mediante l'esecuzione in due concerti finali, durante i quali verrà registrato su supporto audio. Le composizioni dovranno prevedere unicamente uno o più strumenti scelti fra: violino/violino piccolo, clarinetto/clarinetto basso, chitarra elettrica/basso elettrico, percussioni e sistemi elettroacustici (sistema di diffusione multicanale 8 canali)

Le partiture complete di tali composizioni dovranno essere inviate all'organizzazione via mail entro il giorno venerdì 15 maggio 2020 (seguiranno maggiori dettagli).

Art. 6 – Condizioni di partecipazione al progetto

La partecipazione dei soggetti vincitori del presente Bando alle residenze è **totalmente gratuita** e le spese di viaggio, vitto e alloggio sono a carico dell'Associazione Progetto Musica. Visto l'approccio didattico del progetto, si prevedono alloggi in camere doppie o multiple e/o appartamenti e spazi di lavoro condivisi.

Art. 7 – Modalità di partecipazione e iscrizioni

Le candidature dovranno pervenire improrogabilmente entro e non oltre il giorno 10 dicembre 2019, pena esclusione dal bando. Entro tale data i concorrenti dovranno inviare alla Segreteria via posta elettronica all'indirizzo info@associazioneprogettomusica.org i seguenti documenti:

- 1 – il modulo d'iscrizione, scaricabile dal sito www.associazioneprogettomusica.org, debitamente compilato e firmato in tutte le sue parti;
- 2 – copia del documento di identità e certificato di residenza (per i cittadini di nazionalità non italiana);
- 3 – curriculum e titoli artistici;
- 4 – partiture o file audio/video di due composizioni musicali edite o inedite per organici strumentali differenti, *preferibilmente* contenenti elementi che prevedono sistemi elettroacustici (fixed media, live electronics);
- 5 – lettera motivazionale che dimostri l'interesse verso le tematiche e l'approccio didattico proposti dal progetto.

Le partiture possono essere inviate in formato digitale PDF, da inviare come allegato insieme al modulo d'iscrizione. Nel caso che la dimensione dei files da inviare fosse superiore a 1 MB si richiede l'utilizzo del sistema WeTransfer.

Le candidature che non saranno conformi alle indicazioni del bando o risulteranno incomplete, non saranno prese in considerazione. L'Associazione Progetto Musica declina ogni responsabilità per dati e file spediti e non preventi.

Art. 8 – Valutazioni dei materiali pervenuti e graduatoria di merito

Le domande di partecipazione saranno valutate da un'apposita Commissione, presieduta dal Direttore Artistico M° Giovanni Mancuso, che valuterà la qualità delle composizioni presentate, il curriculum artistico e la lettera motivazionale del candidato. Al termine delle valutazioni, che sono da considerarsi insindacabili e inappellabili, sarà redatta una graduatoria di merito. I primi 6 candidati in graduatoria saranno considerati i destinatari finali del progetto di residenza e saranno avvisati tempestivamente a mezzo mail o telefono.

Nel caso in cui uno o più candidati selezionati dovessero rinunciare alla partecipazione nel momento della comunicazione, si procederà con lo scorrimento della graduatoria in ordine di merito dei candidati.

Art. 9 Regolamento

I vincitori della residenza dovranno attenersi al regolamento per l'utilizzo delle strutture ospitanti e degli arredi che verrà loro inviato insieme al calendario dettagliato delle residenze e si impegneranno a tenere un comportamento rispettoso dell'ambiente e dei principi di civile convivenza.

Art. 10 Divulgazione

I compositori partecipanti alle residenze autorizzano l'Associazione Progetto Musica all'utilizzo e alla divulgazione degli elaborati prodotti senza compenso, eccezion fatta per i diritti SIAE spettanti.

Art. 11 – Rinuncia

Nel caso in cui i compositori selezionati rinuncino alla partecipazione al progetto in corso di esecuzione ne dovranno dare immediata comunicazione all'Associazione Progetto Musica. Tale rinuncia dovrà essere motivata da gravi motivi di salute o familiari e dovrà essere fornita all'Associazione Progetto Musica idonea documentazione comprovante le motivazioni della rinuncia.

Art. 12 – Assicurazioni

L'Associazione Progetto Musica garantirà la copertura assicurativa per responsabilità civile per tutti i partecipanti alle residenze come sopra indicate. Rimane a carico dei singoli partecipanti ogni altro tipo di assicurazione diversa rispetto a quella precisata.